

La Virgen de la Caridad en la cultura santaclareña

MSc. Adela D. González Alamo¹

Resumen: Siempre ha existido en toda Cuba fuerte devoción por la Virgen de la Caridad del Cobre, proclamada Patrona de los cubanos. Múltiples son las manifestaciones del arte en Santa Clara en relación a la Virgen de la Caridad desde épocas de antaño, pero además las promesas, las procesiones, las peregrinaciones a su santuario de El Cobre en Santiago de Cuba. Solo una mirada a la década de los años cincuenta y vista a través de una de las publicaciones santaclareñas La Publicidad que salió a la luz en 1904 con vida continuada hasta 1964, aportó un himno, un treno y una pintura, todos por destacados artistas, dos de ellos de la ciudad y uno de Ciudad de La Habana, capital de la Isla de Cuba.

Palabras claves: manifestaciones artísticas-obra de arte-himno-treno

Introducción

En los albores del siglo XVII un hecho extraordinario marcaría la historia del pueblo cubano, cuando Juan y Rodrigo de Hoyos junto a un moreno llamado Juan Moreno conocidos por la tradición como "los tres Juanes", navegando en una canoa en búsqueda de sal en la Bahía de Nipe, descubrieron sobre las olas una imagen de la Virgen Santísima con el niño Jesús en brazos. Sus vestiduras estaban secas a pesar de navegar sobre una débil tablilla, en la cual unas grandes letras decían: *YO SOY LA VIRGEN DE LA CARIDAD*.

Es de destacar que Juan Moreno, uno de los que encontró la Virgen de la Caridad hace un relato, en 1687, cuando tenía ochenta y cinco años.

Desde entonces ha existido en toda Cuba y otros países fuerte y profunda devoción por la Virgen de la Caridad del Cobre, proclamada Patrona principal de Cuba desde 10 de mayo de 1916 por el Papa Benedicto XV, a solicitud de los veteranos de nuestras guerras de independencia y coronada por S.S. Juan Pablo II como Reina y Patrona de Cuba el inolvidable sábado 24 de enero de 1998, durante la Santa Misa que celebró en su visita apostólica a Santiago de Cuba.

La celebración de las procesiones con la Virgen de la Caridad desde la época colonial hasta nuestros días., las novenas dedicadas a la Virgen, los canto, himnos, promesas, entre otras manifestaciones de devoción, constituyen tradiciones dentro de la religiosidad de los cubanos.

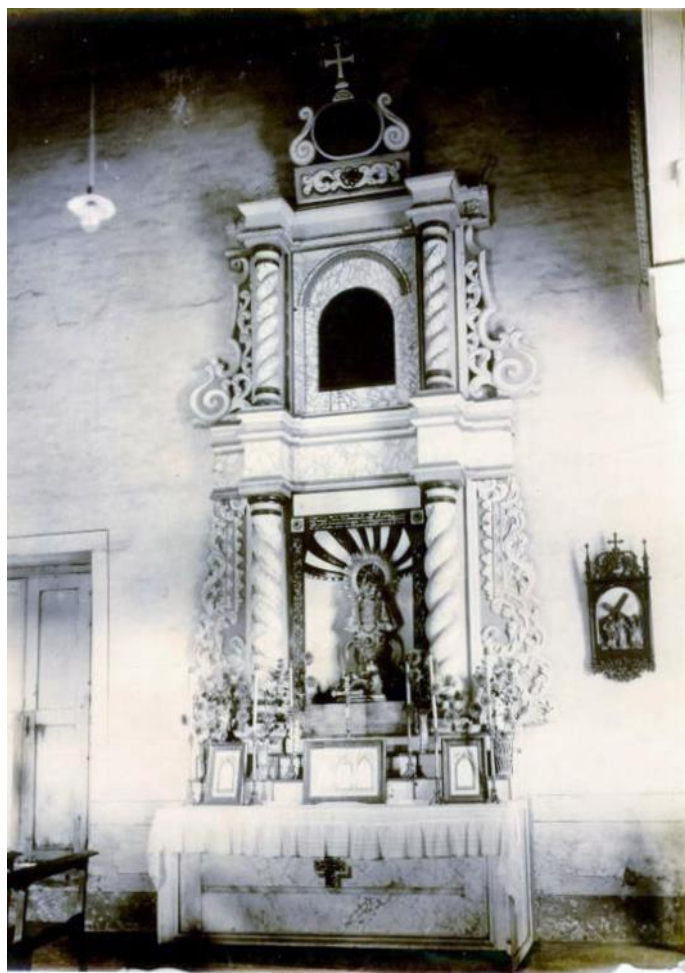
Las historias nacionales debieran constituir una suma global de las historias locales y regionales. Desde la época colonial se hace alusión a la Virgen de la Caridad del Cobre y de las promesas a la misma en Santa Clara. También se efectuaban excursiones para visitar a la

¹ Graduada Universitaria en la Especialidad de Letras y Máster en Ciencias de la Educación en Santa Clara, Villa Clara, Cuba, pertenezco a la Unión de Historiadores de Cuba desde el año 1999.

Patrona en su santuario de El Cobre en Santiago de Cuba, muchas personas llevan su nombre, con el mismo han sido nombradas instituciones, teatros, calles, periódicos, fábricas, entre otros.

Varias son las diferentes manifestaciones del arte en Santa Clara relacionadas con la Virgen de la Caridad. Desde la época colonial una imagen de la Virgen adornó un altar de la iglesia Parroquial Mayor de Santa Clara hasta su demolición en 1923.

Posteriormente fue conservada por la familia Garófalo hasta que fue entregada al Obispo de la Diócesis santacolareña Mons. Arturo González Amador. Es una pintura al óleo sobre lienzo², la cual representa a la Virgen de la Caridad, firmada por A. León³, y data de 1866. La misma se exhibió en Santa Iglesia Catedral Santa Clara de Asís el 2 de enero de 2009, fecha en que se conmemoró el Centenario del fallecimiento de la benefactora de la ciudad Doña Marta Abreu de Estévez (1845-1909).



Altar lateral de la iglesia Parroquial Mayor de Santa Clara demolida en 1923. En la parte superior se observa el óleo

² Dimensiones de la imagen: 120 x 87 cm.

³ Antonio de León Gomara(1818-1890), artista plástico de reconocido mérito de Santa Clara del Siglo XIX

Una mirada a una década en una de las publicaciones periódicas de Santa Clara La Publicidad, fundado el 4 de octubre de 1904, reflejó en sus páginas la presencia de la Virgen en medio de todo el acontecer histórico, cultural y religioso de la localidad en la época republicana. Allí se aporta una obra de artes plásticas, un treno y un himno.

La poesía dedicada a la Virgen de la Caridad fue compuesta por el destacado poeta santaclareño Serafín W. Jiménez ⁴, bajo el título:

A la Virgen de la Caridad del Cobre - (Patrona de Cuba)

*Milagrosa Patrona, Santa Virgen del Cobre,
tú que endulzas las penas con bondades del cielo,
tú que enjugas el llanto del que sufre, el pobre
que se postra a tus plantas implorando consuelo.
Que eres guía en la senda de los grandes dolores,
esperanza en la noche del enfermo que gime,
del que lleva en el alma sobresaltos, temores,
y lo postra el cansancio y la angustia le oprime.
Santa Virgen del Cobre, milagrosa patrona,
por la luz que despierta tu sagrada corona,
por la unción prodigiosa que derrama la mano,
Yo te ruego con puro, con ferviente cariño
por el ser que padece, el anciano y el niño
y te pido venturoso para el pueblo cubano.*

SERAFÍN W. JIMÉNEZ.

El compositor Alberto Veloso Serrano⁵, tuvo autorización eclesiástica para componer la letra del himno referido por el periódico.

⁴ Nacido en Santa Clara en 1902. Desde muy joven sintió vocación por las letras. Colaborador de las principales revistas de la ciudad, entre ellas: Cubanacán y autor del libro Horas de ensueño en 1925, donde recopiló toda su obra poética.

⁵ El compositor Alberto Veloso, obtuvo premio en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España en 1930 consistente en una medalla de oro conjuntamente con un diploma de honor.

Letra del Himno

I

¡Virgen de la Caridad!
Tesoro de los cubanos,
por tu excelsa bondad
tiende piadosa tus manos
sobre todos con igualdad!

II

¡Virgen de la Caridad!
Por todos idolatrada
a ti te imploramos
con ardiente y devoto fervor.
Para obtener tu auxilio potente.

III

De Cuba tu eres Patrona,
De Cuba tu eres la alegría,
Y eres su Virgen divina!
¡El mundo en ti confía!
Por eso eres soberana



Himno a la Caridad del Cobre
a través de la prensa de la época

Un grabado realizado por el artista y pintor Manolo Guillermo de la Caridad Fernández García, aparece en las páginas de la Publicidad en la década de los años 50 , pero además Manolo, expuso en la exposición de La Habana uno de sus tantos trabajos. Usó la xilografía como técnica, entre ellos el cuadro de San Francisco de Asís, además el de la Virgen de la Caridad, que constituye un homenaje del pintor hacia la Patrona de Cuba.



Obra del artista Manuel G.de la Caridad Fernández



Manuel Guillermo de la Caridad Fernández García,
artista plástico



Divulgación de la obra del artista plástico

Manuel Guillermo de la Caridad García Fernández

Se refiere sobre el artista que...”ha pasado la mayor parte de su tiempo detrás del lienzo y pincel en mano”⁶. Utilizó la xilografía como técnica en el grabado realizado a la Virgen de la Caridad. Según el artículo... “En Manolo el motivo de la Caridad es espontáneo, con natural”. Se trata de un cubano y un cubano creyente. Imposible prescindir de la más bella y querida devoción del pueblo cubano; La Virgen de la Caridad”⁷

Donó además, un cuadro de la Virgen de la Caridad en la iglesia de la Pastora que constituyó un éxito, elogiado por los profesores de artes plásticas así como por los fieles asistentes al templo; obra que desapareció del lugar al ser restaurado el altar en años recientes.

⁶ Nació Manuel Guillermo de la Caridad Fernández García el 10 de febrero de 1925, en Majagua, Ciego de Avila. Es el hermano de la cantautora y maestra oriunda de Santa Clara, Teresita del Carmen Fernández García. Artista de artes plásticas y pintor. Miembro fundador de la UNEAC. Hijo ilustre de Ciego de Ávila, Sagua la Grande y Varadero .Hace más de 56 años que Manolo baña con su talento las playas de Varadero. Publicado por Yasmay Salgado, Varadero en: <http://www.atenas.cult>

⁷ La Publicidad. Año XLV, Santa Clara, 11 de septiembre de 1950, No. 14335, p 1 col 2-3

Manuel Guillermo Fernández García matriculó en la Academia de Artes Plásticas “Leopoldo Romañach” de Santa Clara al empezar el primer curso escolar del centro en septiembre de 1946, por lo que fue alumno fundador de esta academia, graduándose en el año 1950. En 1947, siendo alumno se incorpora a trabajar en la edición del periódico La Publicidad de esta ciudad, en compañía de otro estudiante plástico Evelio Rios Reyes, donde dieron a conocer parte de sus grabados, editaron viñetas, dibujos alusivos al momento social y logran cambiar la imagen del periódico, transformando los titulares con la litografía artística, convirtiendo el diario en un documento agradable visualmente.

El 14 de noviembre de 1949, se divulga en el periódico antes mencionado, la aparición de la interesante revista Pinceladas, creada y dirigida por Manolo y administrada por Evelio Rios Reyes. El ejemplar aparecía como órgano oficial de la Escuela de Artes Plásticas de la provincia, que desde el mes anterior ya se había fundado. En el ejemplar correspondiente al 23 de enero de 1950 se divulga varios grabados de su compañero de labores.

El 16 de junio de 1952 el número editado salió impreso en Trinidad, por encontrarse Manolo impartiendo docencia en aquel municipio villareño de lo que se infiere que la divulgación de la revista duró cuatro años según pruebas documentales encontradas en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Martí, de Santa Clara, facilitados por el profesor e investigador Marino F. García Machado en esta ciudad.

El Sr. Manolo se graduó de profesor de Dibujo y Grabado e impartió clases en la escuela primaria superior de varones “Atilano Díaz Rojo”, actual seminternado “Juan O. Alvarado Miranda”, desde su graduación hasta 1958, además en Sagua la Grande, Cienfuegos y Trinidad, destacándose por su maestría artística, alto sentido ético-profesional y humano.

En la iglesia de la Divina Pastora tuvo Manolo un lienzo con motivo de la Virgen de la Caridad, que fue construido con éxito y fue elogiado por los profesores de la Escuela de Artes Plásticas, igual éxito tuvo en la piedad de los fieles. Catalogado como ..”uno de los artistas de la plástica más prolíferos de este territorio, al cual entregó sus principales desvelos como creador y formador de generaciones de pintores en la antigua provincia de Las Villas, escenario de sus principales acciones paisajísticas”.

En 1952 en el salón de exposiciones de la biblioteca Martí inauguró una exposición que estuvo al alcance del público del 14 al 19 de julio, donde se exhibieron óleos, grabados, acuarelas y dibujos, entre los visitantes a la exposición se encuentra el reconocido arquitecto Silvio Pairol Arencibia.

El artista de la plástica Manuel Guillermo de la Caridad Fernández García festejó sus 85 años de vida y 70 en el arte, con la inauguración de una exposición de pinturas dedicadas a la mujer cubana en la galería Arte Sol y Mar de Varadero, la ciudad balneario del polo turístico de playa más importante de Cuba.

Dio su último adiós el último domingo 26 de febrero, en Varadero, Matanzas, a los 87 años de edad, lugar donde residió por muchos años, víctima de un accidente cardiovascular.

En el mes de septiembre de 1950, en la víspera de la festividad de la Virgen de la Caridad del Cobre, se da a conocer un treno a la Virgen por el poeta habanero Gustavo Sánchez Galarraga⁸

Treno a la Virgen de la Caridad del Cobre

¡Virgen de Cuba, Virgen trigueña y amorosa,
que sobre el mar en furia aparece ayer,
¿por qué en esta tormenta que a las almas acosa
no tomas dulce Madre, de nuevo a aparecer.
La Patria es hoy palenque donde combaten fieras
cada aurora, entre sombras, entrega su arrebol,
y un yerro mar de sangre, sin fondo ni riberas
va creciendo su agua para tragarte al sol.
El odio, como un cáncer en las entrañas mina,
sereno este sangriento y loco frenesí.
¡Que no caiga del mástil la bandera divina
¡Que flotó en el divino ensueño de Martí!
Contén esta epiléptica y suicida demencia.
Derrama en este caos tu limpia claridad.
¡Qué brotó mucha lagrima por nuestra independencia!

⁸ Nació en (La Habana, 1893-1934) Poeta y dramaturgo cubano. Su obra poética, de extraordinaria delicadeza musical se caracteriza también por sus dosificadas concesiones al sentimentalismo. Entre sus títulos poéticos más destacados figuran *La fuente matinal*, *La barca sonora*, *Cancionero de la vida* y *Humo azul*. Cultivó también con éxito el género teatral.

Algunas de sus obras dramáticas más conocidas son *El héroe*, *Carmen*, *El mundo de los muñecos* y *La verdad de la vida*. Sánchez Galarraga incrementó notablemente su popularidad a raíz de la estrecha colaboración que mantuvo con el pianista y compositor musical cubano Ernesto Lecuona, para el que compuso las letras de numerosas canciones.

¡Qué rodó mucha sangre por nuestra libertad!
Tú lo recuerdas, Virgen. Tú que miraste en día
en las maniguas foscas al patriota caer,
mientras que por él volviera, bajo tu imagen pía
_ esposa, hermana o madre _ rezaba una mujer.
Señala tú la ruta que salva del abismo,
Dile a los corazones, Señora de la Mar
que estrangulen la sierpe del funesto egoísmo,
¡que lo cimero es Cuba, que es templo, Dios y altar!
Tanta victoria bélica, tanto épico trofeo,
todo el legado heroico de la revolucion,
osadías de Gómez, arrestos de Maceo
¿no han de domar las iras de nuestro corazón?
¡Mas si no ceja el odio de hermano contra hermano
si unos u otros no amasan tu cruenta hostilidad,
Tú que riges las olas, ordena el océano
que salte y nos sepulte bajo su inmensidad.
Nota: (Se respeta la ortografía del original.)



Gustavo Sánchez Galarraga, poeta habanero que escribió el treno a la Virgen de la Caridad del Cobre

Las actividades religiosas desarrolladas por la iglesia católica en Santa Clara con motivo de la festividad de la Virgen de la Caridad constituyeron acontecimientos de gran importancia religiosa, patriótica y cultural con profundo arraigo popular. Desde el punto de vista cultural aportaron: un Himno, el cual se utilizó en todas las actividades de esta índole, un treno de carácter festivo y una xilografía del reconocido artista santaclareño Manolo Fernández García.



Pintura al óleo sobre lienzo de la Virgen de la Caridad que data de 1866

Bibliografía

Archivo personal del profesor e investigador Marino F. García Machado. Expediente No. 10, Santa Clara, Villa Clara.

Elizundia Ramírez, Alicia. Yo soy una maestra que canta. Testimonio, Ediciones Unión, La Habana, Año 2002.

Fajardo, Ramos. Gustavo Sánchez Galarraga. En: <http://habanaradio.cu>

Hernández Ramírez, Giselda. Diccionario de la música villaclareña, Santa Clara: Editorial Capiro, 2004.

La Publicidad. Año XLVI, 14 de noviembre de 1949, No. 14286, p2 col 3.

La Publicidad. Año XLVI, lunes 23 de enero de 1950, No. 14305, p 10 col 3

La Publicidad. Año XLV, Santa Clara, 11 de septiembre de 1950, No. 14333 p 1 col 2-3. La Virgen de la Caridad por Manolo Fernández (Por P. Villavicencio).

La Publicidad. Año XLV. Lunes 25 de septiembre de 1950, No. 14337, p 5 col 1. Treno a la Virgen de la Caridad del Cobre. Por Gustavo Sánchez Galarraga. La Publicidad, Año XLVIII, lunes 16 de junio de 1952, No. 19469, p 3 col 4

Longevidad activa: un privilegio de los cubanos. En

<http://www.tvyumuri.icrt.cu/culturales/2149-longevidad-activa-un-privilegio-de-los-cubanos.html>

Manolo Fernandez en Varadero, Cuba. Por Luis Machado Ordex . En

<http://cubanosdekilates.blogia.com/2011/031602-manolo-fernandez-en-varadero-cuba.php>

Portuondo Zúñiga, Olga. La Virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cubanía. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1995.

Revista Amanecer. Diócesis de Santa Clara. Año XI Noviembre-Diciembre 2010, No. 68.

Antonio de León pintor y fotógrafo, p 9-11.

Salgado, Yasmany. Plásticas-Varadero. Manuel G. Fernández García, Manuel (Manolo). En:

<http://www.atenas.cult.cu>

Sánchez Galarraga, Gustavo. En: [http://biografía y vidas.com](http://biografía-y-vidas.com).

Sánchez Galarraga, Gustavo. En: <http://www.cubaliteraria.com>

Visita Pastoral de su Santidad Juan Pablo II a Cuba: Mensajero de la verdad y la esperanza: 21-25 de enero de 1998.

Artículo recibido en octubre de 2012

Artículo aprobado en diciembre de 2012